



Por JOAQUÍN GARCÍA  
www.doctorbass.net

## Variedad dentro de una misma marca

# LAKLAND

## Serie Skyline

### Un poco de historia

Lakland es, sin duda, una de las marcas punteras del panorama actual. Dan Lakin es un bajista que se dedicó durante varios años a la compra-venta del que era su bajo favorito: el Musicman Stingray. Finalmente se decidió a crear su propio taller del que saldrían los primeros bajos Lakland a comienzos de los 90. Su diseño básico consistía en un bajo con dimensiones tipo Fender, y con una electrónica que tomaba elementos de esa marca y de Musicman. Algo tan habitual hoy como la configuración de una pastilla single coil en el mástil y una humbucker en el puente se lo debemos en gran parte a Lakland, y es que esa combinación de pastillas ha demostrado ser un todo terreno sonoro, como así lo evidencia el hecho de que bajistas de jazz, pop, rock, funk, metal y folk usan estos bajos. Hoy día, Lakland ha ampliado su gama con modelos signature basados en bajos clásicos.



### Serie Skyline

Tras varios años de producir la serie USA desde su taller en Chicago, Dan Lakin se dio cuenta que podría ser muy interesante sacar una serie mucho más asequible que mantuviese los elementos fundamentales de sus bajos artesanales, a un precio sensiblemente inferior. Cada fabricante emprende una ruta diferente a la hora de afrontar estas series asequibles. En el caso de Lakland, se decidieron por una pequeña fábrica coreana que les daba todas las garantías de producción y calidad. Pero ahí no acaba la cosa. La serie 01, con pastillas y circuito Bartolini MKI (coreanos), se produce totalmente en Corea, pero de allí no viaja a los dis-

tribuidores en cada país, sino que los bajos van primero a Chicago, donde el equipo de Lakland se encarga de comprobar y mejorar si es necesario cada bajo, uno a uno. En el caso de la serie 02 (con electrónica Bartolini USA) y todos los demás modelos Skyline, los instrumentos llegan a Chicago sin pastillas ni circuitos, y es en el taller de Lakland donde se completa su construcción, se repasan los trastes y se hace un ajuste profesional al instrumento. Este proceso es realmente meticuloso, pero Lakland prefiere controlar su producción de este modo, en vez de poner su nombre en unos bajos sobre los que no tiene ningún tipo de control.

## Skyline 55-02



### CARACTERÍSTICAS

Este modelo es, sin duda, el más emblemático de la marca, tanto en su versión de 4 cuerdas (44-01) como éste de 5 que analizamos hoy. Con un cuerpo de corte clásico en fresno y un mástil con 22 trastes sobre un diapasón de arce, tenemos un "mueble" que combina a la perfección la pegada y el ataque necesarios para cubrir una gama de estilos enormes. La escala de 35" realmente se nota a la hora de dar definición a las notas más graves, sobre todo en la 5ª cuerda. Es cierto que no todos los bajos de 35" son igual de cómodos. Afortunadamente, los másti-

## BANCO DE PRUEBAS

les Lakland usan un perfil suave en "C", que tiene además un "radio compuesto". Esto significa que en las primeras posiciones el mástil tiene un perfil más redondeado, y se va haciendo más plano a medida que vamos llegando a los trastes superiores. El resultado es un mástil que es cómodo de tocar en todas las posiciones. Dentro del mástil tenemos dos barras de grafito, que se encargan de aportar la estabilidad necesaria, permitiendo de paso que el mástil sea más fino que el que usan otros fabricantes. El puente Lakland es todo un clásico, y un gran ejemplo de sencillez y funcionalidad. Las cuerdas se pueden pasar a través del cuerpo (más sustain) o colocarse en el modo habitual para un timbre más tradicional. La separación de cuerdas es de 19mm en el puente, lo cual hace que la transición de 4 a 5 cuerdas sea mucho más fácil, además de permitirte tocar estilos como un slap más agresivo sin problemas. La electrónica consiste en un juego de pastillas Bartolini USA en formato MM/J, es decir, una doble en el puente y una de bobinado simple en el mástil. El circuito es también Bartolini, y ofrece 3 bandas de EQ y la posibilidad de pasar de activo a pasivo tirando del potenciómetro de volumen. Al quitar la tapa de acceso a la electrónica, tenemos dos ajustes más a nuestro alcance: un minipotenciómetro de ganancia pensado para ajustar a nuestro gusto la diferencia de volumen entre el modo pasivo o activo, y unos miniswitchs que nos permiten seleccionar la frecuencia de medios entre 250, 500, 700 y 850Hz.

Junto al potenciómetro de balance nos encontramos con un interruptor de 3 posiciones que controla las bobinas de la pastilla doble del puente. Las posiciones se corresponden con: 1- Bobina más

cercana al puente, 2-Ambas bobinas en paralelo, 3-Bobina más cercana al mástil.

## SONIDO

Antes de enchufar el bajo, ya se perciben muy buenas cosas, y afortunadamente cuando encendemos el amplificador vemos que tenemos ante nosotros una paleta de sonidos de primerísima calidad, y con una variedad de sonidos espectacular. Por sí sola, la pastilla del puente entrega 3 sonidos bien diferenciados (gracias al interruptor de 3 posiciones), que van desde un sonido nasal de Jazz Bass (pero un poco más sofisticado, gracias a Bartolini), un sonido de Musicman demoledor, y un sonido que podríamos describir como una mezcla entre Jazz y Precision. Es muy posible que cuando pruebes este bajo te pases mucho rato tocando sólo con la pastilla del puente y con una sonrisa de oreja a oreja, ya que por sí sola esta pastilla entrega un sonido de mucho nivel, óptimo para rock, funk, jazz, baladas, etc. Pero la sorpresa viene al añadir la pastilla del mástil. Esta single coil, por sí sola, da un sonido delicioso en una onda más vintage, con un cuerpo y unos medios envidiables. Al sumarla a la pastilla del puente (en modo doble) descubrimos el sonido clásico de Lakland que ha sido responsable de que esta marca haya crecido tanto desde principios de los 90. Siempre es difícil describir un sonido con palabras, pero podríamos decir que se trata de un timbre casi perfecto, en el que no falta ni sobra nada. Por poner un ejemplo, sería como un sonido Musicman, pero con más cuerpo y empuje. Pero eso no es todo: manteniendo el balance de pastillas en la mitad, si utilizamos el interruptor para seleccionar (dentro de la humbucker), la bobina más cercana al puente, tenemos ni



1650 €(\*)

### Características

**Cuerpo:** Fresno  
**Mástil:** Arce con refuerzos de grafito  
**Perfil/ Radio:** Compuesto de 10 a 13"  
**Diapasón:** Arce  
**Escala:** 35"  
**Pastillas:** Bartolini USA Jazz+MM  
**Circuito/Controles:** Bartolini USA. Volumen (activa el circuito al pulsarse), 3 band EQ (medios seleccionables), Balance, miniswitch 3 posiciones para seleccionar las bobinas de la pastilla del puente.  
**Puente:** Lakland de doble sistema de encordado  
**Separación de cuerdas en el puente:** 19mm  
**Clavijero:** Hipshot Ultralight, disposición 3+2  
**Herrajes:** Cromados  
**Opciones:** Diapasón de palosanto, o de ébano sin trastes (con o sin marcas)  
**Acabados:** Negro, sunburst, cherryburst, rojo.  
**Otros modelos:** 44-01 (4 cuerdas, 34"), 55-01 (como el 5502, pero con Bartolini Mkl), 44-01 (como 55-01, pero 4 cuerdas y escala 34").

más ni menos que un estupendo sonido tipo Jazz Bass. ¿Se puede pedir más? Aún nos queda otra posición que consistiría en la pastilla del mástil más la bobina más cercana al mástil de la humbucker, que suena como un Jazz Bass con más peso.

## CONCLUSIÓN

Un excelente bajo todoterreno que ofrece una importante cantidad de sonidos absolutamente utilizables, con una gran quinta cuerda, peso ligero, mástil comodísimo y en definitiva grandísima calidad a un precio más que razonable.



## Darryl Jones Signature 5

### Un bajo "familiar"

Darryl Jones es el bajista actual de los Rolling Stones, pero su carrera abarca artistas como Miles Davis, Madonna, Sting, Peter Gabriel y un larguísimo etcétera. Siendo natural de Chicago, era natural que Darryl acudiera a Lakland a la hora de diseñar un bajo que cubriera sus necesidades. El modelo signature Darryl Jones está basado en un Jazz Bass, pero con un cuerpo ligeramente más pequeño y más curvado. Las incrustaciones de bloque en el diapasón y la pala a juego aumentan la estética vintage de este gran bajo. Lakland aprovechó la ocasión para ver si uno de sus bajos de precio medio (serie Skyline) podría servirle a un profesional, y cuando Darryl usó este bajo en la gira de los Stones en el 2002 esa cuestión quedó resuelta. Recientemente ha salido una versión de 4 cuerdas "made in USA", que se ha convertido también en el bajo que Adam Clayton de U2 está usando en directo, evitando tener que sacar sus Fender vintage de los 60 a la carretera, pero sin perder nada de ese sonido clásico y potente.

### CARACTERÍSTICAS

El cuerpo es de fresno ligero, y el mástil de arce lleva dos refuerzos de grafito para aumentar la estabilidad y hacer frente a los cambios de temperatura y humedad a los que se someten estos bajos en giras mundiales. La curvatura de 12" y la separación de cuerdas de 19mm en el puen-



te hacen que la sensación sea inmediatamente familiar. Da la sensación de ser un bajo que llevas tocando toda la vida, algo que se puede decir de muy pocos instrumentos. Esta sensación familiar de tacto y sonido no es algo fácil de encontrar, sobre todo en un 5 cuerdas, pero Lakland sabe lo que hace, y consigue reproducir el sonido de un buen Jazz Bass de los 70 en un instrumento fácil de tocar, con una 5ª

cuerda muy seria (y que, atención, sigue sonando a Jazz Bass) y con un peso medio más que razonable, algo muy de agradecer si vas a usarlo en largas sesiones.

### SONIDO

Las pastillas Aero se encargan de entregar un sonido absolutamente clásico, y de nuevo muy familiar. Los controles son los habituales de un bajo 100% pasivo: Volumen/Volumen/Tono.

Opcionalmente, el bajo se puede encargar con el previo J-Retro 01 montado (o se puede montar aquí posteriormente). Este previo no modifica en absoluto el carácter tonal del bajo, y además de permitirte ecualizar desde el propio instrumento, la señal mejora sensiblemente, pudiendo ir el abjo directo a mesa si así lo necesitas.

### CONCLUSIÓN

Si estás buscando un bajo de corte y sonido clásico, pero sin las limitaciones, problemas o precio de un Jazz Bass de los 70, éste es tu bajo.

1650 € (\*)

### Características

**Cuerpo:** Fresno ligero  
**Mástil:** Arce con refuerzos de grafito  
**Perfil/ Radio:** 12"  
**Diapasón:** Palosanto, con incrustaciones en bloque nacaradas  
**Escala:** 35"  
**Pastillas:** Aero Jazz Bass  
**Circuito/Controles:** Pasivo, Volumen/Volumen/Tono  
**Puente:** Lakland de doble sistema de encordado  
**Separación de cuerdas en el puente:** 19mm  
**Clavijero:** Hipshot Ultralight, disposición 3+2  
**Herrajes:** Cromados  
**Opciones:** Diapasón de arce  
**Acabados:** Negro, blanco, azul.  
**Otros modelos:** 4 cuerdas (34")

## Joe Osborn Signature 5

### CARACTERÍSTICAS

Joe Osborn puede que no sea el bajista de sesión más famoso pero, al igual que ocurre con James Jamerson (responsable de cientos de éxitos de la Motown), seguro que has oído sus grabaciones muchísimas veces en temas de The Mamas and the Papas, Johnny Rivers, Rick Nelson, Simon and Garfunkel, The Carpenters, The Fifth Dimension, Glen Campbell, The Association, Neil Young, America, etc. La herramienta de trabajo de Joe en más de 200 éxitos del pop y más de 400 del country fue siempre su viejo Fender Jazz Bass de 1960. Cuando Joe se decidió a darle un merecido descanso a su Fender, contó con Lakland para crear un bajo que combinara las características de un bajo de los 60 (en cuanto a dimensiones y sonido) y la tecnología del siglo XXI (refuerzos de grafito, unión del mástil al cuerpo mejorada, y pastillas Lindy Fralin vintage). El bajo que tenemos aquí es la versión en 5 cuerdas, y como todos los Lakland de 5, tiene una escala de 35" para conseguir un Si grave rotundo y profundo (una de las características de la marca). El mástil de nuevo



viene reforzado con dos barras de grafito, y en esta ocasión tenemos el radio compuesto igual al del modelo 55-02. La separación de cuerdas en el puente sigue siendo de 19mm.

### SONIDO

¿Cómo algo tan simple puede funcionar tan bien? No tenemos aquí maderas exóticas, ni electrónica activa y, sin embargo, tenemos un bajo absolutamente profesional que, al igual que ocurre con el modelo Darryl Jones, entrega un sonido de Jazz Bass de la más alta calidad, pero en un formato de 5 cuerdas y a un precio sorprendente. Comparando A/B el Darryl Jones y el Joe Osborn, se podría decir que el primero tiene un aire ligeramente más setentero y gordo, mientras que el Osborn apunta más a los sonidos de los Jazz Bass de los 60 (más medios, más vintage). No es una diferencia abismal, pero si escuchas con atención la podrás apreciar. Si necesitas más control y versatilidad, el mejor previo que se puede instalar en este bajo es de nuevo el J-Retro 01, ya que además de no requerir modificación alguna en el instrumento es una combinación perfecta con las pastillas Lindy Fralin.



1450 € (\*)

### Características

**Cuerpo:** Fresno ligero  
**Mástil:** Arce con refuerzos de grafito  
**Perfil/ Radio:** Compuesto de 10 a 13"  
**Diapasón:** Arce  
**Escala:** 35"  
**Pastillas:** Lindy Fralin vintage  
**Circuito/Controles:** Pasivo, Volumen/Volumen/Tono  
**Puente:** Lakland de doble sistema de encordado  
**Separación de cuerdas en el puente:** 19mm  
**Clavijero:** Hipshot Ultralight, disposición 3+2  
**Herrajes:** Cromados  
**Opciones:** Diapasón de palosanto.  
**Acabados:** Negro, sunburst, natural  
**Otros modelos:** 4 cuerdas (34")

## Hollowbody Fretless

### CARACTERÍSTICAS

Y ahora algo completamente distinto. Diseñado en colaboración con el maestro Michael Tobias, este bajo ofrece un sonido muy personal que va a juego con su espectacular estética. Lo que se buscaba era hacer un bajo semiacústico que recordara a los clásicos de los 50 y 60, pero con prestaciones y características modernas: un ataque más definido, un sustain más pronunciado, ausencia de puntos muertos, y octavación perfecta. La construcción es impecable: para el cuerpo se ha tallado una pieza de caoba, creando un cuerpo con fondo arqueado sobre el que se asienta una tapa de arce también arqueada. Mientras que muchos semiacústicos son de escala corta (30-32"), el Hollowbody de Lakland mantiene la escala estándar de 34". La consecuencia directa son una mejora importante de la respuesta de la 4ª cuerda, y una sensación mucho más familiar para cualquier bajista, ya que las distancias son las mismas que en un bajo normal. Las dimensiones de la caja del bajo hacen que al principio cueste un poco situar el antebrazo, pero cuando llevas un rato tocándolo (y disfrutándolo), te acostumbras enseguida y es un pequeño precio a pagar por disfrutar de este sonido y carácter. Un detalle importante que podrás apreciar en las fotos es que en la parte posterior hay una tapa que da acceso a la electrónica, de modo que cualquier revisión o cambio de potenciómetro se hace de un modo sencillo y rápido, algo poco habitual en las guitarras o bajos de caja.

### SONIDO

Dos pastillas Bartolini humbucker pasivas se encargan de capturar el sonido y están controladas por un volumen y un tono cada una. Un selector de 3 posiciones tipo Gibson ofrece las posiciones habituales de pastilla del puente, del mástil o ambas. En las fotos podrás apreciar que la pastilla del mástil se encuentra justo al final del diapasón (como en un bajo Telecaster o un Gibson EB-0), y la del puente está en realidad sobre el "sweet spot" (como en un Musicman). Esta disposición, más la enorme calidad de las Bartolini, produce un sonido abierto con mucho "aire", y con un ataque muy especial (rápido pero suave).

Un miniswitch de 2 posiciones se encarga de convertir las humbuckers en single coils. El bajo viene con cuerdas Lakland lisas; probablemente son las lisas con mejor tacto que hemos probado nunca y el sonido de estas cuerdas hace que el bajo tenga un carácter vintage total, con el toque justo de definición y articulación. Para hacer más completo este examen le hemos cambiado estas cuerdas por unas de entorchado normal: el sonido gana en expresividad y matices y se vuelve quizás más preciso y apto para una variedad de estilos mucho más amplios. La elección es tuya. El puente es el habitual de Lakland,

(\*) Precios aproximados. El precio final depende de las opciones que se incluyan, como tapa de arce en el 55-02 o previo activo en el caso del Darryl Jones 5 y el Joe Osborn 5, o versiones sin trastes".

Más información: [www.lakland.com](http://www.lakland.com)  
Distribuye: [www.doctorbass.net](http://www.doctorbass.net)  
info@doctorbass.net Tel.: 947 242 102



1800€ Estuche: 130€ (\*)

### Características

**Cuerpo:** Caoba con tapa de arce, ambos arqueados  
**Mástil:** Arce  
**Perfil/ Radio:** 10"  
**Diapasón:** Ébano sin trastes, con marcas  
**Escala:** 34"  
**Pastillas:** Bartolini pasivas humbuckers  
**Circuito/Controles:** Volumen y Balance de cada pastilla, Selector de 3 posiciones, Switch para conmutar las pastillas dobles a simples  
**Puente:** Lakland  
**Separación de cuerdas en el puente:** 19mm  
**Clavijero:** Hipshot Ultralight, disposición 2+2  
**Herrajes:** Cromados  
**Opciones:** Diapasón o sin marcas  
**Acabados:** Negro, sunburst, cherryburst, rojo.  
**Otros modelos:** versión con trastes

pero en este caso sólo se puede encordar del modo tradicional, no a través del cuerpo. Es el único Lakland con una disposición de clavijas 2+2, para mantener la estética propia de este tipo de bajos. Existe también una versión sin trastes de este bajo, que aunque en origen no se haya concebido con esa idea, evidentemente se convierte en un bajo ideal para flamenco, ya que recuerda mucho al Gibson EB-2 que Carles Benavent usó durante años. Por cierto, el Hollowbody es probablemente uno de los bajos que hemos probado que más cambia de sonido al tocarlo con dedos o con púa. Incluso si no eres muy aficionado a la púa, este bajo invita a usarla, porque el resultado es más que satisfactorio.